

# Quarta-Feira – 27/06/2012

Ana Claudia Gomes de Sousa

**Orientador da pesquisa:** Elson de Assis Rabelo  
Universidade Federal do Vale do São Francisco

**TÍTULO DO PAINEL:** “METRÓPOLES” SANFRANCISCANAS: Fotografias das cidades de Juazeiro e Petrolina nos anos 1970.

**RESUMO:** A pesquisa propõe a análise e investigação das representações urbanas nas produções de fotografos locais, discutindo a construção de um imaginário fotográfico através das dicotomias imagem/objeto, rural/urbano e a apropriação desses espaços físicos pelos habitantes dos dois municípios ribeirinhos na segunda metade do século XX. As imagens apresentam prédios públicos e municipais, estabelecimentos comerciais, reformas e construções em perímetro urbano, das cidades Juazeiro/BA e Petrolina/PE, pertencentes à região do Vale do São Francisco. Portanto, os acervos são oriundos dos estúdios fotográficos que atuaram nas urbes desde 1950 a 1970, o ArtFoto Paulista e o Foto Santo Antonio. Assim, as fotos tiveram como finalidade documentar as intervenções e as apropriações dos espaços urbanos para uso da prefeitura de Juazeiro, Bahia, e são datadas em sua maioria como pertencentes aos anos 1970, período marcado pelas comemorações do centenário de emancipação do município baiano, e por mudanças acarretadas pelas políticas públicas nacionais, através dos planos estratégicos que visavam o desenvolvimento e integração entre as cidades e regiões. Os questionamentos da pesquisa se constroem baseados na produção, circulação e consumo das fotografias para uma destinação específica e as circunstâncias peculiares que norteiam os processos culturais de uma economia caracterizada como rural em contraposição as intervenções governamentais que visavam transformações e modernização nos municípios. Os estudos de documentos contribuem para o conhecimento histórico sobre o desenvolvimento da região, expõem reflexões e idéias sobre a situação topográfica e urbanísticas das cidades, elucidam que o fenômeno rural e o urbano se encontram profundamente interligados na configuração da região sanfranciscana, seja nas características econômicas e/ou culturais. As fotografias enquanto procedimento técnico de representação pode atribuir distintas maneiras de se visualizar uma imagem, sejam como artefato visual, documental e estético, e podem ser ressignificadas como fortalecedoras de discursos políticos e culturais, estabelecendo relações entre as imagens e os objetos reproduzidos. As entrevistas com proprietários e familiares dos fotógrafos e as leituras das crônicas de jornais da época cooperam para investigar as demandas sociais, as referências poéticas, e a construção de uma memória social presente nas composições regionais.